



# Ciclo de documentales

*Jueves de octubre | 19 hs.*

Biblioteca Nacional de la República Argentina  
Agüero 2502 | Sala "Augusto R. Cortazar"  
[www.bn.gov.ar](http://www.bn.gov.ar)

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

# Ciclo de documentales en la Biblioteca Nacional

Este ciclo reúne films documentales de distintos autores. Todos ellos fueron realizados junto con personas cuyas actividades cotidianas y su situación social no están ligadas al arte. Mediante el desarrollo de diferentes aprendizajes, los protagonistas de cada documental se apropian de las técnicas y lenguajes artísticos como herramientas para expresar sus experiencias.

Habitantes de villas en Buenos Aires, indígenas del Amazonas, chicos que viven en la calle y trabajadores textiles, toman el cine, la música y la fotografía para mostrar su mundo de vida desde un punto de vista subjetivo, bello y singular.



*2 de octubre*

## **LAS FEAS DEL BAJO**

Cortometraje documental de Elena Carpman

Un grupo de mujeres adolescentes de la villa 11.14 del Bajo Flores, que integran un taller de fotografía, nos introducen en su mundo. Cuentan cómo trabajan reflexionan a cerca del significado del rol de la mujer dentro de la realidad que viven día a día y nos revelan sus expectativas y anhelos.

### FICHA TÉCNICA

Lugar Buenos Aires, Argentina, febrero 2003 | Duración 18 min | Realización, cámara y edición Elena Carpman | Idea original y coordinación del Grupo Las Feas Niza Solari Oyarso | Entrevistas Grupo Las Feas Karina Reinaga, Carmen Gandulia, Laura Hernández, Jessica Mosqueda, Gisell Medina Entrevistas Alicia Almarza, Silvana Medina, Natalia Medina | Coproducción C+ D (Comunicación + Desarrollo Humano).

## ÁNGELES CAÍDOS

Largometraje documental de Pablo Reyero

Esta obra se centra en la vida de tres adolescentes habitantes de una villa miseria y dos barrios carenciados de la ciudad de Buenos Aires, que a través de la música desarrollan un camino de crecimiento personal y construyen día a día un espacio y grupo de pertenencia, superando las dificultades de su contexto y los prejuicios sociales. Los protagonistas del film son: Eli Suárez (23 años) guitarrista y vocalista del grupo de rock Los Gardelitos y habitante del complejo de monoblocks del Bajo Flores; María Aguayo (12 años), chelista de una orquesta infantil y habitante de la Villa 20 de Lugano; y Ezequiel Rojas (17 años), violinista de una orquesta juvenil y habitante del barrio social Ingeniero Budge.

### FICHA TÉCNICA

Lugar: Buenos Aires, Argentina, diciembre 2007 | Duración: 64 min | Guión, dirección y producción ejecutiva: Pablo Reyero | Edición: Rodrigo Caprotti | Investigación y producción periodística: Eleonora Menutti | Fotografía y cámara: Nicolas Richat, Pablo González | Postproducción de sonido: Abel Tortorelli, Juan Pablo Lucas | Sonido directo: Lucas Rubinch, Juan Bernardis | Producción: Pablo Reyero / Océano Films S.A. | Con el apoyo de Señal de Cable Ciudad Abierta.



*9 de octubre*

## **PİRINOP, MI PRIMER CONTACTO**

Largometraje documental de Mari Corrêa y Karané Ikpeng

En 1964, los indios Ikpeng tienen su primer contacto con el hombre blanco en una región cerca del río Xingu, en el Mato Grosso (Brasil). Amenazados por invasiones de buscadores de oro en su territorio, fueron transferidos a la Reserva Indígena del Xingu, donde todavía viven. Sin embargo, los Ikpeng sufren el exilio de sus tierras ancestrales y luchan ahora para reconquistarlas.

Uniendo el pasado con el presente, los Ikpeng evocan en una mezcla de tristeza y humor los preciosos recuerdos de aquellos momentos e interpretan episodios que los blancos y sus cámaras no vieron. El documental desplaza nuestra mirada dirigiéndola a otro enfoque en el que se invierten los papeles, de forma que el Otro somos nosotros.

### FICHA TÉCNICA

Lugar Brasil, 2007 | Duración 83 min | Dirección Mari Corrêa y Karané Ikpeng | Sonido directo Natuyu Ikpeng | Montaje Aurelie Ricard, Mari Corrêa, Karané Ikpeng | Textos Karané Ikpeng y Mari Corrêa | Traducción para el español Cristian Huaquiñir | Producción ejecutiva Mari Corrêa | Producción Bebel Kastrop, Moira Chappedelaine-Vautie | Post-producción Tiago Pelado, Olivier Borgo, Philippe Chesneau | Consultor de fotografía Flavio Ferreira | Banda sonora Yuri Queiroga | Video en las Aldeas 2007.



*16 de octubre*  
**AGUJEROS EN EL TECHO**

Largometraje documental de Malena Bystrowicz

Sudamérica, Argentina, Ciudad de Buenos Aires, límite oeste y sur de la Capital, barrio de Luján, una villa miseria, la número 20. Allí viven miles de personas con su propio lenguaje, música, religión, mirada. Para la gran mayoría, la salud, el trabajo y la educación son derechos negados. En la parte más profunda de la villa vive una familia de mujeres. Durante dos años, en el marco de un taller audiovisual filmaron cortos de ficción en los que representaron sus vidas. En esta obra se muestra una pequeñísima parte de su vida cotidiana mezclada con los cortos realizados por ellas mismas.

FICHA TÉCNICA

Lugar Argentina, Buenos Aires, 2007 | Duración 88 min | Realización Malena Bystrowicz | Música original Federico Gil Solá y Leticia Bystrowicz  
Cámara Super 8 Loreley Unamuno | Cámara, Fotografía y montaje Malena Bystrowicz | Sonido Martín Méndez | Guión Malena Bystrowicz | Protagonistas y realizadoras de los cortos Familia Quiñones.

23 de octubre

**DE 8 A 8**

Cortometraje documental/ficción de trabajadores textiles

Cortometraje escrito, actuado y realizado en forma grupal por trabajadores textiles bolivianos, describe la intimidad de una jornada de trabajo sin respiro en un pequeño taller en la ciudad de Buenos Aires. El corto pone en escena situaciones cotidianas que involucran a varios personajes cuyas vidas están marcadas por el encierro y el ritmo que impone la producción.

FICHA TÉCNICA

Lugar Buenos Aires, Argentina | Duración 20 min | Realización Colectivo Wayna Marka | Coordinación Diego Posadas, María Eva Blotta y Martín Almeida.

## LOS NADIES

Mediometrage documental de Ramiro García y Sheila Pérez Giménez

El documental desarrolla la vida de un grupo de chicos en situación de calle. Refleja las diversas historias individuales y grupales haciendo hincapié en los códigos que existen entre ellos. El rodaje fue realizado a dos cámaras, una de ellas utilizada por los chicos y otra por los directores.

FICHA TÉCNICA

Lugar Argentina, 2005 | Duración 51:48 min | Dirección Ramiro García y Sheila Pérez Giménez | Guión Alejo García, Sheila Pérez Giménez y Ramiro García | Producción Ejecutiva Cecilia Díez | Fotografía Gabriel Villazón | Cámara Gabriel Villazón y Ramiro García | Sonido Nahuel Rojo, Nicolás Cecinini y Gerado Kalmar.



**Horacio González**  
*Director de la Biblioteca Nacional*

**Elsa Barber**  
*Subdirectora*

